



Charles Lacoste
(Florac 1870-1959 Paris)

Paysage de montagne,

Huile sur panneau d'isorel, 65 x 54 cm,
signé et daté (en bas à gauche) « Charles Lacoste / 1938 »

Originaire de la commune de Florac, en Gironde, et établi plus tard à Bordeaux, Charles Lacoste reste, tout au long de sa carrière, attaché à sa région d'origine, le Tarn-et-Garonne. Autodidacte, il tient sa formation de l'observation de la nature et reste à l'écart des écoles et du public. Dans les années 1890, Lacoste fréquente les milieux intellectuels londoniens, et se lie avec plusieurs personnalités importantes : le poète béarnais Charles de Bordeu, le compositeur Henri Duparc, André Gide, Arthur Fontaine et les frères Rouart. Au cours de cette décennie, l'évolution stylistique de Charles Lacoste tend vers une recherche de simplicité et de pureté. Sa peinture est révélatrice d'une vision faite d'ordre et de mesure, à la manière de Vallotton. Ses compositions, dans lesquelles il privilégie un dessin géométrique et un traitement des motifs en aplat, sont marquées par un dépouillement synthétique. Lors de son séjour à Londres entre 1894 et 1897, il est marqué par les atmosphères brumeuses et enfumées de la cité industrielle. Peintre des atmosphères étranges, Charles Lacoste tente habituellement de capter dans ses œuvres le caractère éphémère de certains moments de la journée - comme l'aurore, le crépuscule, la nuit éclairée par la lune -, ou l'atmosphère fantomatique de certains effets météorologiques, notamment les brouillards et les vapeurs légères. Au tournant du siècle, après son installation à Paris, une rupture s'opère dans sa manière de peindre : l'artiste nuance ses aplats colorés et privilégie désormais une touche moins grasse et plus précise.

Dès le début du XX^{ème} siècle et jusqu'à la fin de sa carrière, le peintre réalise un grand nombre de paysages bucoliques, localisés dans le Bordelais, son pays natal, le Tarn-et-Garonne où réside sa famille paternelle, le Gers, région de son service militaire, l'Auvergne où il séjourne chez son ami le peintre Bouche, les environs de Mantes-la-Jolie chez ses amis Rouard, la Haute-Savoie et enfin, le Pays-Basque et le Béarn.

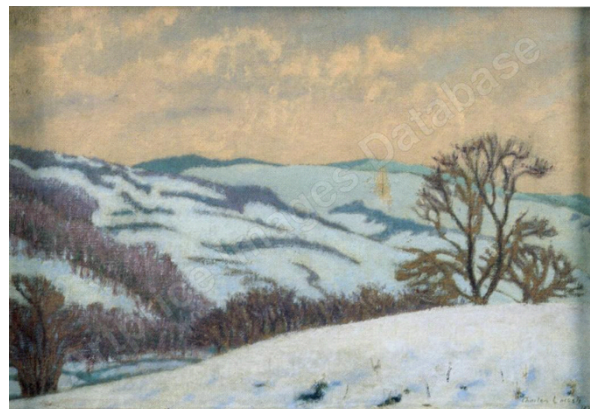
Dans notre tableau, daté de 1938, Lacoste se consacre à l'un de ses sujets de prédilection, la montagne (**ill. 1 à 4**). Il offre une vue plongeante sur un petit village montagnard à la tombée du jour. Il pourrait s'agir d'un site de Haute-Savoie dans les Alpes, où l'artiste se rend à partir des années 1930, ou des Pyrénées, l'une des régions les plus représentées par Charles Lacoste. En effet ce dernier fait l'acquisition d'une maison à Pardies en 1928, et il s'y fixe définitivement en 1939.

L'intérêt de ce panorama réside dans le cadrage audacieux qui accentue la monumentalité des montagnes occupant la majeure partie du plan du tableau. Par opposition au petit village éclairé qui se dresse dans le lointain, ces monts enneigés renvoient à l'origine de la création et semblent suggérer une présence divine infiniment supérieure.

Lacoste emploie une palette chère aux peintres symbolistes, avec des coloris adoucis, discrets et subtilement nuancés. La surface des montagnes, enneigées et partiellement boisées, est traitée en aplats avec une alternance de motifs clairs et sombres. Ces tonalités sobres et délicates renforcent l'immatérialité de cette vision évocatrice du rêve, et confèrent au paysage une dimension spirituelle. Les paysages de montagnes de Lacoste « semblent baigner dans un calme et une suavité virgiliens : comme dans une douceur silencieuse qui nous dévoilerait les profondes et pures fondations du paysage, son mystère intérieur, son âme propre¹. »

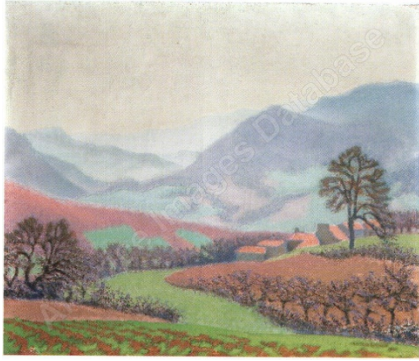


ill. 1 : Charles Lacoste, *Paysage de montagne*, 1910, Huile sur toile, 46 x 55 cm, collection particulière



ill. 2 : Charles Lacoste, *Paysage enneigé*, 1925, Huile sur toile, 32,5 x 46 cm, collection particulière

¹ Charles Lacoste : 1870-1959 : 60 ans de peinture entre symbolisme et naturalisme, 1985, p. 119.



ill. 3 : Charles Lacoste, *Paysage*, 1930,
Huile sur toile, 46,5 x 55,5 cm,
Collection particulière



ill. 4 : Charles Lacoste, *Sortie de village*, 1943,
Huile sur panneau, 22 x 35 cm,
Collection particulière

Amélie du Closel

Bibliographie en rapport :

Charles Lacoste : 1870-1959 : 60 ans de peinture entre symbolisme et naturalisme, Paris, mairie du XVI^e arrondissement, avril-mai 1895, Beauvais, musée départemental de l'Oise, juin-septembre 1985, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, novembre 1985, catalogue d'exposition, Paris, 1985.