

Maurice Estève

(Culan 1904-2001 Culan)

Composition abstraite 2



Maurice Estève,
Composition abstraite 2, 1953,
enveloppe adressée à « Madame et Mr Bar »,
gouache et aquarelle,
122 x 152.

Provenance :

Collection Renée et Alfred Bar.

Collection Roger Dérioux (1922-2015).

Collection privée.

Comme notre aquarelle, l'enveloppe est à l'adresse de Paul Alfred Bar, peintre et critique néo-impressionniste français qui se fit notamment connaître à Quito en Équateur, où il arriva en 1915. Il est l'un des principaux acteurs de la rupture picturale équatorienne du début du siècle, qui se détache de l'iconographie religieuse et des codes hérités de l'école de Quito, aux côtés de Gonzálo Endara Crow et Oswaldo Guayasamín.

Paul Alfred Bar a joué un rôle primordial dans le renouveau de la peinture équatorienne, notamment par l'introduction de la peinture en plein air et par l'abandon des canons artistiques coloniaux au profit d'une plus grande économie visuelle.

Professeur à l'École des beaux-arts de Quito pendant dix ans, il ouvre de nouveaux horizons artistiques à ses disciples en favorisant l'enseignement des concepts d'avant-garde.

À la fin des années 1920, il organise, à la demande de la République de l'Équateur, un concours international pour l'érection d'un monument à la gloire et à la reconnaissance de Simón Bolívar à l'occasion du centenaire de sa mort. Le jugement du concours intervient à la fin de l'année 1929 sous la présidence du peintre Aristide Maillol. Le peintre français Jacques Zwobada reçoit, avec le sculpteur René Letourneur, le premier prix.

M.P.