



Ferdinand Heilbuth
(Hambourg 1826 - 1889 Paris)

Le Banc circulaire,
 huile sur panneau parqueté,
 vers 1880,
 33 x 57 cm,
 signé (en bas à droite) : « F. Heilbuth ».

Provenance :

Vente Paris, Galerie Georges Petit, atelier Ferdinand Heilbuth, 19-20-21 mai 1890, lot n° 68 sous le titre « Le banc circulaire », décrit p. 29 (vendu 180 francs).

Acquis à cette vente par les héritiers de l'artiste.

Paris, galerie Interior Design.

Originaire de Hambourg, Ferdinand Heilbuth se forme à Düsseldorf, Anvers, Munich et Rome, après avoir abandonné des études rabbiniques. Il s'installe ensuite à Paris où il travaille notamment dans les ateliers de Paul Delaroche et de Charles Gleyre. Il débute au Salon en 1853 avec des scènes historiques et de genre inspirées notamment de la Renaissance italienne, puis connaît un succès important avec ses scènes de la vie romaine et ses représentations de cardinaux. Pendant la guerre franco-prussienne, il séjourne en Angleterre, où il peint des scènes de plein air et de loisirs. De retour à Paris en 1874, il se consacre de plus en plus aux scènes contemporaines, aux promenades et aux élégantes dans les jardins et les paysages des environs de Paris. Naturalisé français en 1879, il est nommé officier de la Légion d'honneur en 1881.

Notre tableau représente un banc circulaire disposé autour d'un grand arbre, dans un parc ou un jardin. Quelques vêtements et une ombrelle abandonnés sur le banc suggèrent la présence récente

de promeneurs, tandis que l'espace dégagé au-delà du premier plan ouvre la composition sur un paysage baigné d'une lumière diffuse. La touche libre et rapide, particulièrement sensible dans le feuillage et le traitement du sol, ainsi que la gamme de verts, d'ocres et de bruns, sont caractéristiques de la manière de Heilbuth dans ses œuvres de plein air des années 1770-1880.

Le motif du banc circulaire apparaît à plusieurs reprises dans l'œuvre de Heilbuth. Dans un tableau portant le même titre, passé en vente à Vienne en 1994 (**ill. 1**), on retrouve le même type de banc avec un enfant et sa gouvernante dans un paysage dominé par un château. Dans *La Confidence* ou *Au jardin* (**ill. 2**), exposé au Salon des Artistes Français en 1883, deux élégantes conversent à proximité d'un banc circulaire dans un jardin. Il existe également une étude dessinée pour ce tableau (**ill. 3**). Heilbuth exploita donc ce motif dans plusieurs compositions, en variant la disposition des figures et le cadre paysager.



ill. 1 : Ferdinand Heilbuth, *Le Banc circulaire*, huile, collection particulière.
Provenance : Vente Dorotheum, Vienne, 22 juin 1994, lot 1037.



ill. 2 : Ferdinand Heilbuth,
Au jardin ou *La Confidence*,
huile sur toile signée bas à gauche,
99,3 x 127,3 cm, Ary Jan Art Gallery, 2026.



ill. 3 : Ferdinand Heilbuth, Étude pour *Au jardin* ou *La Confiance*, dessin, localisation actuelle inconnue.
Rep. dans : T. de Wyzewa et X. Perreau, *Les grands peintres de la France*, vol. 5,
Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1891, p. 180.

Notre tableau figure sous le n° 68 de la vente de l'atelier organisée après le décès du peintre à la Galerie Georges Petit les 19, 20 et 21 mai 1890, sous le titre *Le Banc circulaire* (ill. 4). Le support et les dimensions indiqués au catalogue correspondent à ceux de l'œuvre. Le procès-verbal de la vente précise que le tableau fut adjugé 180 francs aux héritiers de l'artiste¹. En effet, ceux-ci rachetèrent à cette occasion quelques œuvres provenant de l'atelier, notamment les lots 68, 70 et 73.

VENTE	
LES LUNDI 19, MARDI 20 ET MERCREDI 21 MAI 1890	
A DEUX HEURES	
8, rue de Sèze, 8	
GALERIE GEORGES PETIT	
COMMISSAIRE-PRISEUR	
M ^e PAUL CHEVALLIER	
10, rue de la Grange-Batelière, 10	
EXPERTS	
Pour les Tableaux	Pour les Objets d'Art
M. GEORGES PETIT	M. CHARLES MANNHEIM
12, rue Godot-de-Mauroi, 12	7, rue Saint-Georges, 7
EXPOSITIONS	
8, rue de Sèze, 8	
PARTICULIÈRE : Le Samedi 17 Mai 1890	
PUBLIQUE : Le Dimanche 18 Mai 1890	
DE UNE HEURE A CINQ HEURES	
60 — <i>Fleury.</i>	Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.
61 — <i>Fleur des champs.</i>	Bois. Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.
62 — <i>Sous bois.</i>	Bois. Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.
63 — <i>Un Cardinal.</i>	Bois. Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.
64 — <i>Printemps.</i>	Bois. Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.
65 — <i>Sur la plage.</i>	Bois. Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.
66 — <i>Bougival.</i>	Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.
67 — <i>Étude de fleurs.</i>	Toile. Haut., 62 cent.; larg., 76 cent.
68 — <i>Le Banc circulaire.</i>	Bois. Haut., 33 cent.; larg., 57 cent.
69 — <i>Étude de rhododendron. (Bagatelle).</i>	Bois. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

ill. 4 : extrait du catalogue de la vente de l'atelier de Ferdinand Heilbuth,
19-20-21 mai 1890 : lot n°68, *Un banc circulaire*. Bois, hauteur (33 cm), largeur (57 cm).

¹ Procès-verbal de la vente Heilbuth, le 19, 20 et 21 mai 1890, Me Paul Chevallier, Paris, archives de Paris, cote D48E3 76.

Deux autres œuvres intitulées *Le Banc circulaire* figuraient dans cette même vente. Le lot 73 était une huile sur panneau de 16 × 24 cm, tandis que le lot 238 était un dessin préparatoire. Ces œuvres offrent un témoignage supplémentaire de l'intérêt de Heilbuth pour ce motif.

O. E. / A.C.



Photo de détail de la signature de Ferdinand Heilbuth en bas à droite du tableau.



Étiquette figurant sur le châssis au dos du tableau.