



Jacques Stella
(Lyon 1596-1657 Paris),
Adoration des bergers,
Lavis et encre brune sur papier,
280 x 200 mm.

Fils du peintre François Stella, Jacques Stella se forme à Lyon avant de rejoindre l'Italie vers 1619. Il s'adonne à la gravure, dans le sillage de Jacques Callot. Ses tableaux de petits formats peints sur des pierres semi-précieuses sont très prisés des amateurs. A Rome, il reçoit de nombreuses

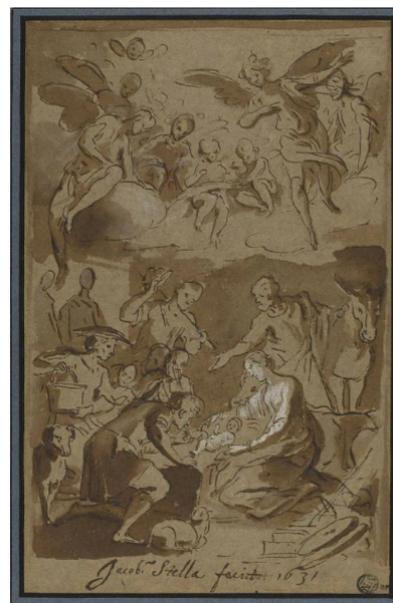
commandes et côtoie Le Bernin, Vouet, et se lie avec Poussin. Il est de retour en France en 1634. Alors qu'il projette de se rendre en Espagne, Richelieu, qui souhaite faire de Paris une capitale artistique majeure, le retient en France en le nommant peintre du Roi. A la fin des années 1630, Stella évolue vers une rigueur géométrique et minérale. Sous la régence d'Anne d'Autriche, il développe un style sobre et raffiné, qualifié d'atticisme, avec Philippe de Champaigne, Laurent de La Hyre et Eustache Le Sueur.

Stella traite à plusieurs reprises les sujets de l'enfance du Christ et de la Nativité, en s'inspirant de grands modèles : la statuaire antique, Raphael, Michel-Ange, et la renaissance florentine sont ses principales sources. Grand collectionneur, Stella encourage une école fondée sur la science du dessin, l'étude conjointe de la nature et de l'antique, et la vénération des grands maîtres, de Raphael à Nicolas Poussin. Il possédait en effet des dessins de Raphaël, dont une *adoration des mages* conservée aujourd'hui à Stockholm (plume, encre brune, 27,2 x 42), une *adoration des rois* de Parmesan (Francfort, Stadelsches Kundhistitut, cabinet des arts graphiques), et un dessin de même sujet par Nicolas Poussin (issu de la vente Crozat).

Notre *adoration des bergers* peut être rapprochée d'une gravure anonyme d'après Stella sur le même sujet, dans laquelle l'artiste adopte le même type de composition en hauteur, avec une profusion de personnages dialoguant autour de l'enfant Jésus et des petits angelots dans la partie supérieure (**ill. 1**) : on retrouve la figure de la Vierge soulevant délicatement un drap au dessus de l'enfant Jésus allongé sur la paille, le berger agenouillé et le mouton au premier plan. La gravure peut être associée à un autre dessin de même sujet, d'une grande liberté, potentiel projet pour l'ambitieux tableau de *l'adoration des anges* de 1935, qui constitue l'une des premières variations de l'artiste sur l'enfance du Christ (**ill. 2**). Dans les années qui suivent, Stella multiplie les figures du Christ, de la Vierge, de la Sainte Famille.



ill. 1 : Claudine Bouzonnet Stella d'après Jacques Stella, *L'adoration des bergers*, estampe, 11,7 x 7 cm, Bibliothèque municipale de Lyon



ill. 2 : Jacques Stella, *L'Adoration des bergers ou la nativité*, 1631, plume et encre brune, lavis brun sur papier brun, 28,5 x 1,80, Paris, Louvre

Le style graphique très raffiné de notre *adoration des bergers* se retrouve dans d'autres dessins de Stella (**ill. 3**) : l'artiste emploie un lavis très pale et léger, marquant les rapports d'ombre et de lumière, et un trait à la plume peu marqué et fluide. Il ménage également des zones en réserve afin de marquer les volumes. Dans notre dessin, les types physiques des personnages et des angelots sont caractéristiques de l'artiste. Les figures gracieuses et calmes, le visage de la Vierge et les profils doux lui appartiennent en propre. Cette *Adoration des bergers*, comme toutes les scènes de l'enfance du Christ, offre à Stella l'opportunité d'aborder un propos sacré tout en mettant l'accent sur le quotidien de l'humanité. Ses scènes religieuses visent à convaincre par le sentiment et la douceur. Comme à son habitude, L'artiste traite le sujet avec beaucoup de grâce tout en insufflant à la scène un ton de familiarité. Il parvient à donner à ce sujet sacré la poésie intime d'une scène domestique.

Nous remercions Monsieur Sylvain Laveissière de nous avoir confirmé l'attribution de ce dessin à Jacques Stella.



ill. 3 : Jacques Stella, *Le Christ au jardin des oliviers*, encre brune, lavis gris, pierre noire, plume, 284 x 210 mm, Paris, musée du Louvre

Bibliographie en rapport :

Chomer G., « Jacques Stella : dessins préparatoires », in *Dessins français aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Actes du colloque de l'École du Louvre, 24-25 juin 1999, Paris, 2003, p. 188, fig. 2 p. 189.

Jacques Thuillier, Jacques Stella, Metz, 2006.

Sylvain Laveissière et Gilles Chomer, *Jacques Stella (1596-1657)*, catalogue de l'exposition, Lyon, musée des Beaux-Arts, Toulouse, musée des Augustins, 2006-2007, Paris, 2007.