



# Marcel Mouillot

(Paris 1889-1972 Brest)

## *Les Gorges de la rivière du Mât*



Marcel Mouillot  
(Paris 1889-1972 Brest)

*Les Gorges de la rivière du Mât*  
ca. 1930,

huile sur toile,  
60 x 73 cm.

Passionné par la navigation depuis son plus jeune âge, Marcel Mouillot, familier des romans de Pierre Loti et de Joseph Conrad, rêve de voyager outre-mer. Par nécessité, il devient typographe puis conducteur de machine dans une imprimerie.

Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, Mouillot commence à peindre en autodidacte et acquiert même une certaine notoriété. À partir de 1913, il expose ses œuvres, aux compositions et à la palette simples inspirées du cubisme, dans les salons parisiens les plus illustres, notamment au Salon des Indépendants, au Salon d'Automne, aux Salons des Tuileries et de la Société nationale des beaux-arts.

Après la Première Guerre mondiale, au cours de laquelle il est blessé sérieusement, Mouillot s'installe à Saint-Tropez puis à Paris pour se consacrer à la peinture. Mais, en 1930, il s'embarque pour sa première grande aventure : une traversée en direction de l'océan Indien. Sur le navire, toiles et pinceaux à la main, il peint les paysages qu'il découvre, notamment à l'occasion d'escales à Madagascar et à La Réunion – dont il immortalise le Grand Brûlé, Cilaos et les bords de mer.

À son retour à Paris, Mouillot expose ses toiles d'inspiration malgache chez sa galeriste, Berthe Weill, et au musée de la France d'Outre-Mer dirigé par Ary Leblond. Il décore également le pavillon de La Réunion pour l'Exposition universelle de 1937. Deux tableaux, dont le *Site du volcan à La Réunion* (ill. 1), représentant les paysages de La Réunion par Mouillot ont été exposés dans le cadre de l'exposition *Peintures des lointains* au musée du Quai Branly-Jacques Chirac en 2018. Ces tableaux, aux côtés de près de deux cents œuvres inédites, déploient en fresque la vision des Occidentaux sur l'Ailleurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Notre tableau s'inscrit dans ce contexte. Mouillot le peint vers 1930 à l'occasion de son voyage dans l'océan Indien. Cette toile de large format représente les gorges de la rivière du Mât à Salazie, sur l'île de La Réunion. La Réunion est une révélation pour le peintre, qui la traduit en images mais aussi en mots dans *13 000 milles*, récit qui sera publié en 1935. Dans ce tableau, Mouillot saisit la nature sauvage de la rivière du Mât à travers la simplification et la géométrie des motifs aussi bien que par des masses solides de couleurs. Les formes très simplifiées, mettant l'accent sur la couleur, principalement le vert et le bleu, sont typiques de ses œuvres qui renouvellent l'imaginaire visuel du lointain. Jusqu'à sa mort en 1972, l'artiste gardera les tropiques, les voyages et la mer comme principale source d'inspiration.

Carola Scisci



Ill 1 : Marcel Mouillot,  
*Site du volcan à La Réunion*,  
ca. 1930,  
huile sur toile,  
55,7 x 66,9 cm,  
Paris, collection du musée du quai Branly-  
Jacques Chirac.