



Browns
a su hijo Juan
1854



Victor Prouvé
(Nancy 1858-1953 Sétif)

Portrait de Juana Romani,
1884,

plume noire sur papier,
19,1 x 13,5 cm,
inscription et signature en bas à gauche : « VProuvé à sa chère amie Juana », inscription
sur une étiquette au dos : Juanna Romani par Prouvé.

Victor Prouvé

(Nancy 1858-1953 Sétif)

Portrait de Juana Romani

Artiste complet et prolifique, Victor Prouvé s'est épanoui dans de nombreux domaines, allant de la peinture aux arts décoratifs en passant par la reliure. Sa carrière et son œuvre sont fortement liées à la ville de Nancy dont il est originaire. Jouissant d'une importante renommée, ses envois aux Salons parisiens et nancéiens lui ont assuré une vaste audience et une popularité certaine. Dans cette feuille inédite, Victor Prouvé portraiture l'un des modèles les plus célèbres de l'époque, Juana Romani¹ (ill. 1), de son vrai nom Giovanna Carolina Carlesimo.

Née en 1867 à Velletri, en Italie, Juana Romani suit sa famille qui s'installe à Paris durant son enfance. Après avoir été repérée par Alexandre Falguière, elle pose pour de nombreux artistes, dont Jean-Jacques Henner, Ferdinand Roybet et Carolus-Duran. La jeune femme est décrite par Georges Derville comme « grande, souple, avec des ondulations délicieuses dans l'ensemble de son être [...] [elle] apparaît telle une impératrice

des époques byzantines, avec, dans la chevelure qui casque d'or son front, les fauves reflets des soleils couchants et dans ses yeux incertains de tons, qui pailletent comme des points havane, une attirance étrange qui soumet² ».

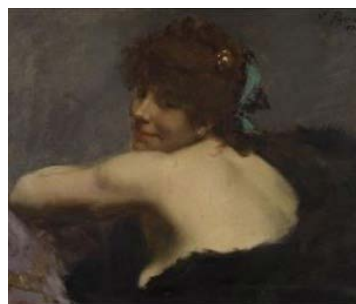
Juana Romani prête ses traits à plusieurs figures qui ornent les compositions de Victor Prouvé (ill. 2) : elle est ainsi parfaitement reconnaissable dans la *Jeune femme consultant un carton à dessins* (ill. 3). Réalisée également en 1884, cette feuille montre Juana attentive à une œuvre sur papier. Son attrait pour l'art est réel puisque, outre sa carrière de modèle prisée, elle se forme dans plusieurs ateliers au métier de peintre, s'épanouissant principalement dans le domaine du portrait. L'œuvre de Juana Romani rencontre un certain succès. Elle obtient notamment une médaille d'argent lors de l'Exposition universelle de 1899 et participe régulièrement aux Salons. Peintre de talent, elle est malheureusement contrainte d'arrêter sa production à partir de 1904 en raison de problèmes psychiatriques.

1. *Juana Romani (1867-1923) : modèle et peintre, un rêve d'absolu*, Courbevoie, musée Roybet-Fould, 5 mai 2021-19 septembre 2021. Commissariat : Emmanuelle Trief-Touchard, Marion Lagrange et Gabriele Romani, Courbevoie, musée Roybet Fould.

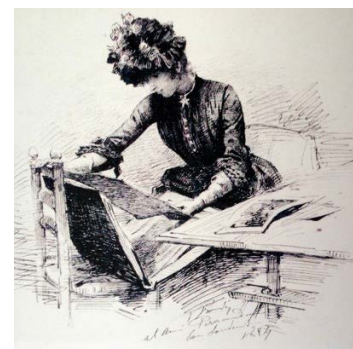
2. Georges Derville, « M^{lle} Juana Romani », dans le *Noël des Annales*, ca. 15-20 décembre 1901, p. 30.



Ill. 1 : Pierre Lanith Petit, *Juana Romani*, ca. 1900, tirage photographique, 7,4 x 4,2 cm, Paris, musée d'Orsay.



Ill. 2 : Victor Prouvé, *Portrait de Juana Romani*, 1884, huile sur toile, Saint-Dizier, Musée municipal.



Ill. 3 : Victor Prouvé, *Jeune femme consultant un carton à dessins*, 1884, plume et encre de Chine, 32 x 37,1 cm, Nancy, musée de l'École de Nancy.

Bibliographie :

Catalogue des tableaux modernes par Drammard, Henner, Lumière [...], dessins modernes par Delacroix, Henner, Prouvé [...] dessin au lavis [...] dépendant de la succession de madame Juana Romani, expert : Félix Gérard, 20 juin 1923, Paris, G. Petit.

Victor Prouvé, Paris, 21 décembre 1979-13 janvier 1980. Commissariat : F. Th. Charpentier, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1979.

Sophie Marcellin et Denis Ozanne, *Victor Prouvé, 1858-1943 : portraits*, Paris, Sophie Marcellin & Denis Ozanne, 2001.

Victor Prouvé, 1858-1943, Nancy, musée des Beaux-Arts, Musée lorrain, musée de l'École de Nancy, 17 mai 2008-21 septembre 2008. Commissariat : Claire Stoullig, Valérie Thomas et Éric Moinet, Paris, Gallimard, 2008.

Juana Romani : la petite Italienne : da modella a pitricce nella Parigi fin-de-siècle, Velletri, Convento del Carmine, Refettorio, 22 décembre 2017-28 janvier 2018. Commissariat : Marco Nocca et Gabriele Romani, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2017.

Juana Romani (1867-1923) : modèle et peintre, un rêve d'absolu, Courbevoie, musée Roybet-Fould, 5 mai 2021-19 septembre 2021. Commissariat : Emmanuelle Trief-Touchard, Marion Lagrange et Gabriele Romani, Courbevoie, musée Roybet-Fould.

Elle est alors internée dans divers asiles d'Île-de-France et décède en 1923, à la maison de santé du château de Suresnes, à l'âge de cinquante-six ans. Loin de cette triste fin, ce portrait à la plume montre Juana Romani dans la fleur de l'âge, à l'aube d'une carrière lumineuse de créatrice. Il témoigne aussi de la proximité unissant les deux artistes. Les liens entre ceux-ci semblent avoir été très cordiaux et continus. Juana Romani possédait notamment

plusieurs œuvres de Victor Prouvé, comme l'atteste le catalogue de sa vente après décès³. La publication recense ainsi treize dessins de ce dernier, mais également une toile figurant Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste.

Maxime Georges Métraux

3. *Catalogue des tableaux modernes par Drammard, Henner, Lumière [...], dessins modernes par Delacroix, Henner, Prouvé [...] dessin au lavis [...] dépendant de la succession de madame Juana Romani*, expert : Félix Gérard, 20 juin 1923, Paris, Hôtel Drouot, salle 7, Paris, G. Petit.