



Jean-Joseph Lacroix
(Avignon 1800 – 1880 Avignon)

Le Songe de Pétrarque

1845

Huile sur toile, 116 x 90 cm,

Signé et daté (en bas à droite) : « J^h. Lacroix Lacroix. 1845 ».

Présence d'une étiquette en bas à gauche et une autre en haut à droite.

Peint en 1845 par Jean-Joseph Lacroix, ce tableau inédit représente un sujet iconographique rare, le Songe de Pétrarque. Exposée la même année au Salon, sous le numéro 943, l'œuvre est décrite en ces termes :

« Pétrarque était à Vérone pendant que la peste sévissait à Avignon. La pensée que Laure pouvait en être la victime le tourmentait jour et nuit ; en proie à ces anxiétés, il eut un songe dans lequel Laure lui apparut et lui apprit sa mort. Voici comment le poète s'exprime au sujet de cette révélation :

Sonnet 213. - « Horrible et cruelle vision ! serait-il donc vrai que le seul être qui charme ma vie par le tourment ou l'espérance eût quitté la terre au milieu de son voyage ? Mais comment, pour

m'annoncer cette catastrophe, ne m'est-il arrivé d'autre message que la victime ? Hélas ! Qu'ai-je dit ? Non, non, la nature entière, Dieu lui-même ne pourrait y consentir. Mais si, pour remonter aux cieux, cette âme pure avait brisé ses liens terrestres ! Ah ! dès lors je souhaite que mon dernier jour ne se fasse pas attendre¹. »

En voici la version originale :

*O misera et horribil visione!
È dunque ver che 'nnanzi tempo spenta
sia l'alma luce che suol far contenta
mia vita in pene et in speranze bone?*

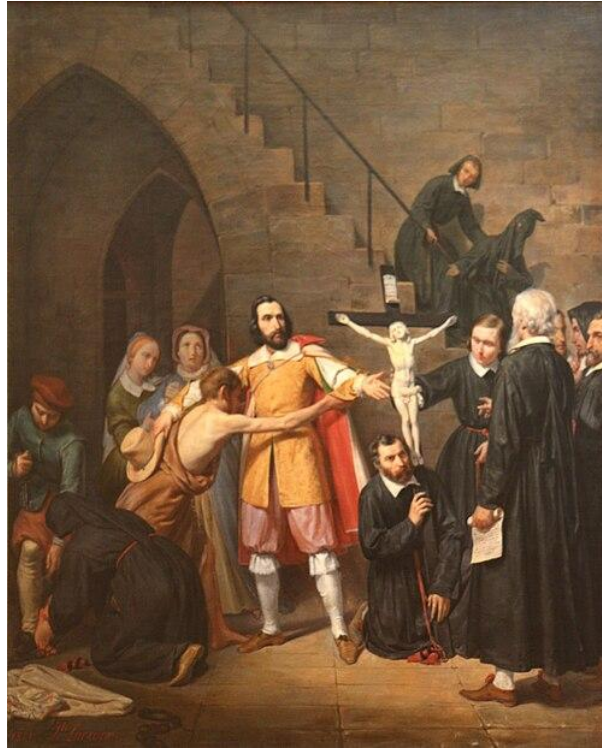
*Ma come è che sí gran romor non sone,
per altri messi, et per lei stessa il senta?
Or già Dio et Natura nol consenta,
et falsa sia mia trista opinione.*

*A me pur giova di sperare anchora
la dolce vista del bel viso adorno, c
he me mantene, e 'l secol nostro honora.*

*Se per salir a l'eterno soggiorno
uscita è pur del bel' albergo fora,
prego non tardi il mio ultimo giorno*

Par son sujet, son traitement ainsi que la manière de représenter Avignon en arrière-plan, ce tableau est unique à plus d'un titre. Jean-Joseph Lacroix (Avignon 1800-1880) débute sa carrière par la sculpture mais rencontre le succès en pratiquant la peinture. Il réalise notamment, en 1853, les fresques qui décorent la voûte et les murs de l'église de L'Isle. Le musée d'Avignon possède d'ailleurs quatre toiles de sa main dont la *Donation du Christ d'ivoire aux pénitents de la miséricorde d'Avignon* (ill. 1), datant de 1841. Cette composition partage notamment, avec la nôtre, des accords chromatiques en commun, en particulier le rouge et le jaune, qui semblent caractéristique du peintre. Signe de son succès, l'une des toiles du musée d'Avignon est volée en 1899, avant d'être retrouvée quelques jours plus tard.

¹ Achille du Laurens, *Essai sur la vie de Pétrarque*, Avignon, imp. de Jacquet, 1839.



iii. 1 : Jean-Joseph Lacroix, *La Légende du Christ des pénitents noirs*,
1841,
huile sur toile, dimensions inconnues,
Avignon, musée Calvet.