





Jan Pauwelsz Wouwerman
(Haarlem 1629-1666 Haarlem)

Paysage de dunes avec des baigneurs,
ca. 1650-1666,

huile sur panneau,
27,2 x 32 cm.

Provenance :
Philadelphie, prêt au Fogg Art Museum de Cambridge, collection Henry Plumer McIlhenny [1910-1986], ca. 1911.
Vienne, galerie Sanct Lucas.

Publication :
Galerie Sanct Lucas, catalogue hiver 1998-1999, inv./cat.nr 15.

Jan Pauwelsz Wouwerman

(Haarlem 1629-1666 Haarlem)

Paysage de dunes avec des baigneurs

Né à Haarlem en 1629, Jan Wouwerman est issu d'une importante dynastie d'artistes. Il se forme visiblement dans l'atelier familial, sous la houlette de son frère Philips, et se spécialise dans la peinture de paysage, genre dans lequel il fait montre d'une grande virtuosité et d'un indéniable sens du détail. Malgré son talent et sa minutie, Jan Wouwerman est malheureusement peu étudié, sans doute en raison de son funeste destin. L'artiste décède en effet prématurément à l'âge de trente-sept ans. Dans le *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen*, le peintre et historien de l'art Arnold Houbraken lui consacre les lignes suivantes :

« Jan, leur plus jeune frère, était un peintre de paysages à Haarlem où il a pratiqué son art. Nous ne savons pas grand-chose de sa plume, car il est mort jeune, en 1666, soit deux ans avant son frère aîné Philippe, qui est décédé le 19 juillet 1668. À Haarlem, chez L. van der Vinne, j'ai vu l'une de ses œuvres au crayon, qui représentait un paysage montagneux¹. »

1. Arnold Houbraken, *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen*, La Haye, Gaillard, 1718-1721, vol. II, p. 76.

Membre de la guilde de Saint-Luc à Haarlem, Jan Wouwerman se convertit au protestantisme en janvier 1660. Irene van Thiel-Stroman a identifié et retracé les principales sources archivistiques connues à son sujet². Celles-ci témoignent d'une vie de peintre bien établi et d'une sociabilité où la famille occupe une large place.

Ce *Paysage de dunes avec des baigneurs* est typique de son art raffiné et vibrant. La manière dont Jan Wouwerman brosse le ciel et restitue la course des nuages dans cette composition se retrouve notamment dans son *Cheval pie* (ill. 1), conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam. Outre l'usage similaire de coloris brun et gris, les deux tableaux sont pareillement parsemés d'oiseaux représentés dans un style identique.

L'étude du corpus de Jan Wouwerman est encore trop lacunaire. Ce *Paysage de dunes avec des baigneurs* constitue donc un témoignage significatif sur l'œuvre de cet artiste qui, en dépit de sa rareté et de sa courte carrière, manifeste une grande maîtrise des effets lumineux et de la composition.

2. Irene van Thiel-Stroman, dans Neeltje Köhler (ed.), *Painting in Haarlem, 1500-1850 : the Collection of the Frans Hals Museum*, Gent, Ludion, 2006, pp. 355-356.

La trajectoire de cette peinture est également notable. Au début du XX^e siècle, elle appartient à la collection d'Henry Plumer McIlhenny, conservateur du Philadelphia Museum of Art. Évalué à plus de cent millions de dollars après sa mort³, l'ensemble des œuvres réunies par ce grand amateur comprenait notamment plusieurs tableaux de Delacroix, Renoir ou encore Toulouse-Lautrec. Ses archives, conservées au Philadelphia Museum of Art, contiennent un dossier spécifiquement consacré au *Paysage de dunes avec des baigneurs*⁴. Celui-ci a ainsi fait l'objet d'un prêt au Fogg Art Museum de l'université d'Harvard, dont Henry Plumer McIlhenny était diplômé. Cette peinture d'une rare puissance dans ses effets atmosphériques atteste la méticulosité de l'artiste dans ce type de représentation – Georges Michel s'en est profondément inspiré au XIX^e siècle⁵.

Maxime Georges Métraux

Bibliographie :

Joseph J. Rishel, *The Henry P. McIlhenny Collection*, Philadelphia, Philadelphia Museum, 1987.

Olivier Le Bihan, *L'Or et l'ombre : catalogue critique et raisonné des peintures hollandaises du dix-septième et du dix-huitième siècles, conservées au musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, 1990.

Neeltje Köhler (ed.), *Painting in Haarlem, 1500-1850: the Collection of the Frans Hals Museum*, Gent, Ludion, 2006.



ILL. 1 : Jan Pauwelsz Wouwerman,
Un cheval pie, 1655-1666,
huile sur panneau,
36 x 41,5 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

3. Joseph J. Rishel, *The Henry P. McIlhenny Collection*, Philadelphia, Philadelphia Museum, 1987.

4. Le tableau était alors attribué à Philips et non à Jan. Voir le Philadelphia Area Archives Research Portal (PAARP), Wouwerman Philips, A Sandy Hill, 1911-1914, box 75, folder 44.

5. Voir Georges Michel, 1763-1843 : *le paysage sublime*, Bourg-en-Bresse, monastère royal de Brou, 6 octobre 2017-7 janvier 2018, Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt, 27 janvier 2018-29 avril 2018. Commissariat : Magali Briat-Philippe et Ger Luytjen, Paris, Fondation Custodia, 2017.