





Ronan Barrot,
Portrait de Bernard Sberro, dit « le Rabin »,
2015,
huile sur toile,
146,5 x 89 cm.

Inscription (au verso) : « BARROT / 2015 / Bernard / Sberro / dit le "Rabin" / Le Lecteur ».

Ronan Barrot

(Argol 1973)

Portrait de Bernard Sberro, dit « le Rabin »

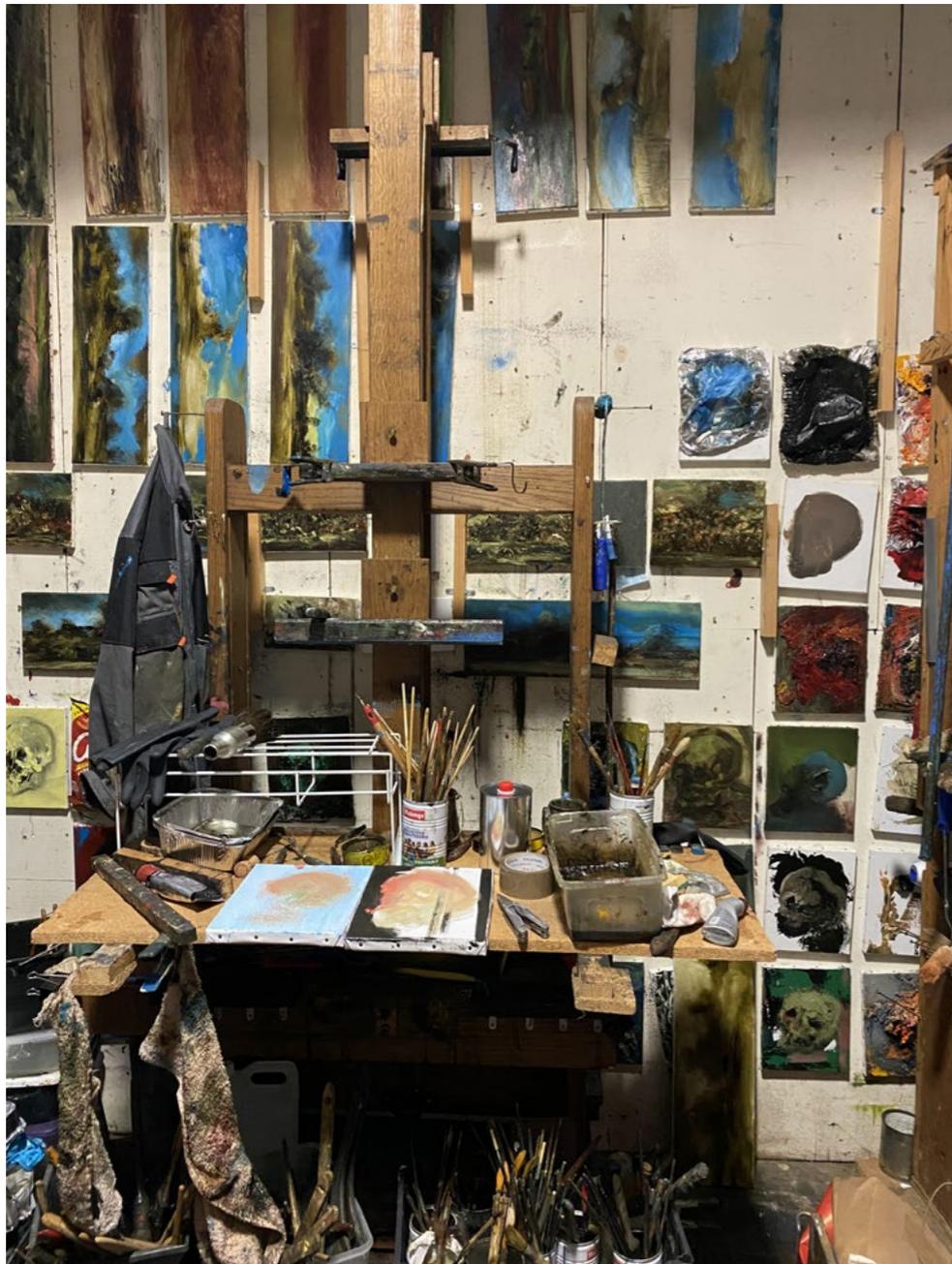
Provenance :

Galerie Claude Bernard.

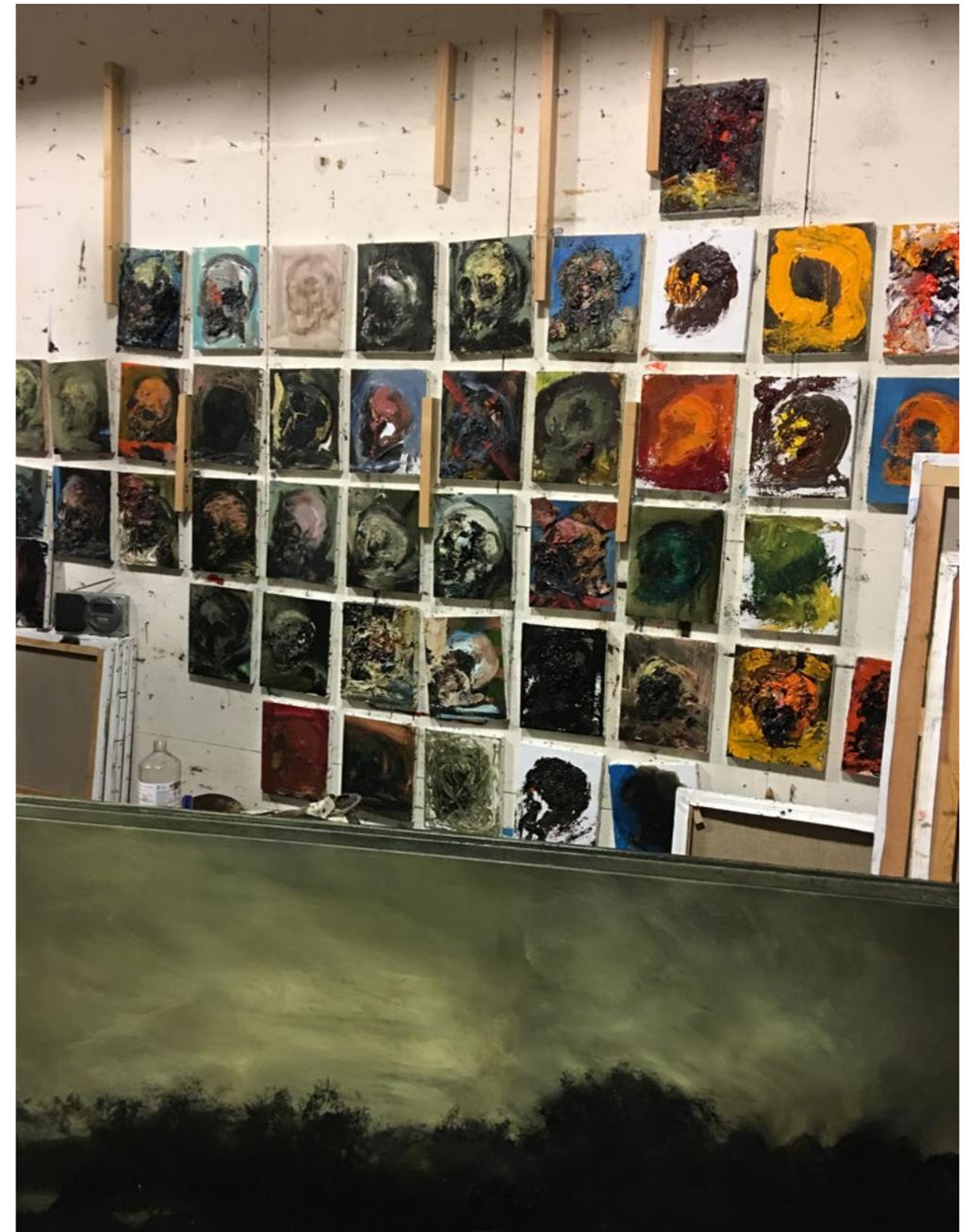
Ronan Barrot est un peintre français originaire du Vaucluse. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 1998, il est représenté par la galerie Claude Bernard qui lui consacre de nombreuses expositions depuis 2005. En 2017, il expose au Festival d'Avignon, dont il peint l'affiche officielle (ill. 1). Ses œuvres sont conservées dans les collections des musées nationaux (musée d'Art moderne de la ville de Paris, Fondation Maeght, collections FRAC Auvergne et Île-de-France et musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.)



ill. 1 : Ronan Barrot,
affiche pour le Festival d'Avignon, 2017.



ill. 2 : Paris, atelier de Ronan Barrot.



ill. 3 : Paris, atelier de Ronan Barrot.

La matière, la palette réinventée et les jeux de clair-obscur de ses toiles témoignent de l'intérêt de l'artiste pour les grands maîtres, notamment Goya et Courbet. À la fois portraitiste, paysagiste et peintre de vanités, il maîtrise tous les genres, qu'il entremêle audacieusement mais avec justesse (ill. 2 et 3).

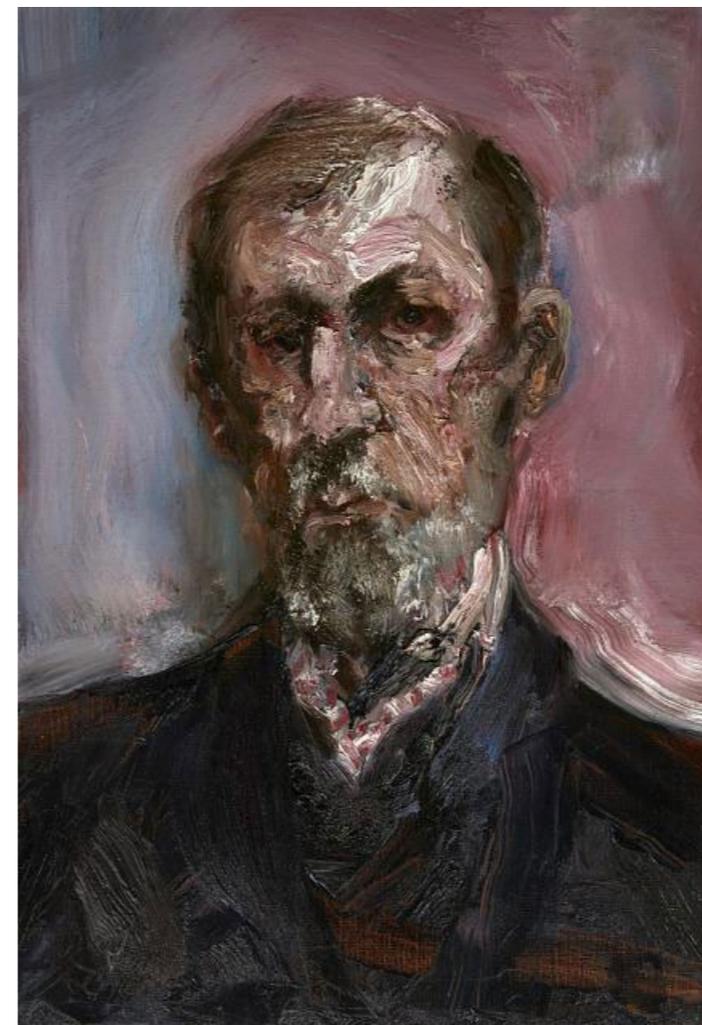
« C'est le geste qui décide », explique le peintre à son ami Éric Vuillard. Tel un musicien, Ronan Barrot définit d'abord un rythme, un mouvement général. Les coups de pinceau, de brosse et de couteau lacérés, esquissés, appliqués sur la toile se muent en danse, voire en lutte. L'œuvre prend tout son sens dans cette rencontre entre la main de l'artiste et son tableau.

Les portraits, imaginés parfois, commandés d'autres fois, jalonnent la carrière de Ronan Barrot (ill. 4). Œuvres de jeunesse ou plus tardifs, ils sont peints dans un style similaire : coup de pinceau vif, attitude esquissée, visage marqué, corps en mouvement, palette contrastée, aplats opulents. Tout son

génie transparait dans ces portraits. On y devine l'intimité du modèle, la vérité de l'être par-delà l'apparence.

Notre portrait représente un ami de l'artiste : Bernard Sberro. Le cerne noir pour le contour des yeux, la bouche et le nez, que l'on retrouve aussi chez Lucian Freud, souligne les traits et accentue l'expression pensive du modèle. Le corps, exécuté avec rapidité et maîtrise, est celui d'un homme aux mains pesantes et fermes. Le peintre exprime ainsi les émotions intimes, les sentiments profonds de Bernard Sberro. Le choix des couleurs renforce le côté saisissant du tableau : la silhouette esquissée par un trait fluide marron, les empâtements rose vif de la peau, l'ombre noire et bleue qui plane au-dessus du visage du modèle montrent que Ronan Barrot connaît Bernard Sberro, qu'il l'a scruté, qu'il lit en lui et qu'il cherche à le mettre à nu.

Eugénie Duchemin



ill. 4 : Ronan Barrot,
Portrait de Pierre Autin-Grenier,
2012,
huile sur toile,
73 x 50 cm,
Paris, collection privée.