



Владимир Леонидович Муравьев

Vladimir Leonidovich Muravyov

(1861–1940)

Scène de chasse au grand tétras

ca. 1900 – avant 1917.

Huile sur toile

49 x 73 cm

Signature autographe de l'artiste en bas à droite : « Граф Муравьев » (Comte Muravyov).

Présence d'une marque au pochoir au dos : « 20 » (châssis standard format Marine n° 20).

Bibliographie : inédit.

Cette œuvre inédite du peintre Vladimir Leonidovich Muravyov est fidèle à ses préceptes esthétiques auxquels il est resté invariablement attaché durant toute sa carrière. Muravyov se fait le chantre de la beauté de la forêt russe et de son caractère giboyeux. Sur une des branches, un grand tétras est perché dans la frondaison. La chasse au gallinacé est un sujet de prédilection de l'artiste. Muravyov cherche dans son œuvre à restituer le choc esthétique de la pratique

cynégétique mais aussi la beauté des effets météorologiques sur la nature. Cette composition est finement élaborée, le peintre fait montre d'un véritable talent scénique, et en bon romantique, joue sur la lumière et la capacité réfléchissante des surfaces marécageuses. Il crée ainsi une atmosphère prenante et fait sentir la profondeur, mais aussi l'immensité, de la forêt russe.

Spécialisé dans les sujets cynégétiques, Vladimir Leonidovich Muravyov est le petit-fils du comte M.N. Muravyov, qui reçut son titre de noblesse pour avoir réprimé un soulèvement en Pologne. Il se forme, en tant qu'étudiant libre, à la peinture de paysage chez M. K. Klodt à l'Académie de Saint-Pétersbourg où il fréquente également les cours dispensés par K.Y. Kryzhitsky. Son origine aristocratique le dégage des contingences matérielles et lui permet de vivre pour son art, dans l'opulence, et de ne pratiquer la peinture que par passion. Membre de la Société des artistes de Saint-Pétersbourg mais aussi de la Société des aquarellistes russes, Muravyov participe activement aux expositions académiques et, en 1893, il organise une rétrospective qui lui est entièrement dédiée à Saint-Pétersbourg.

Peintre chasseur, mondain, Muravyov épouse une actrice célèbre, Vera Fiodorovna Komissarzhevskaja, avec laquelle il vit une relation tumultueuse. Muravyov est de surcroît très proche de l'artiste Julius Yulievich Klever, leurs créations trouvent d'ailleurs preneur chez la même clientèle aristocratique et amatrice de chasse. Fier de son statut social, le peintre signe toujours ses toiles « **Граф Муравьев** », comte Muravyov. Il réalise d'abord principalement ses œuvres à la peinture à l'huile avant d'évoluer vers des techniques mixtes, ce qui donne à ses compositions une texture très particulière. Suite à la révolution russe de 1917, Muravyov reste en Russie et s'installe à Rostov-sur-le don, la « Porte du Caucase », non loin de la mer d'Azov. A cette période, Kliment Voroshilov, lui-même passionné par la chasse et proche du peintre, lui propose de travailler comme artiste dans une unité militaire de l'Armée rouge. Muravyov survit alors difficilement en vendant ses toiles localement. Il devient en 1922 peintre pour le théâtre de Rostov-sur-le-Don et participe aux expositions de la société des artistes de cette même ville en 1928 et 1938. Il s'éteint dans l'indifférence, rongé par l'alcoolisme, en 1940.

Maxime Georges Métraux