



Amedeo Modigliani

(Livourne 1884 - 1920 Paris)

Femme assise

ca. 1915/1916

Crayon sur papier

42 x 26 cm

Signé en bas à droite : *Modigliani*.

Rapport de condition : la feuille est libre, légèrement insolée. Traces de piqûres.

Provenance :

Paris, vente Loudmer, 19 novembre 1989, lot n° 16.

Collection particulière.

Bibliographie :

Christian Parisot, *Modigliani, catalogue raisonné*, Rome, Edizioni Carte Segrete, 2006, t. III, pp. 149 et 289, cat. n° 199/15.

Dessinée d'une main sûre, cette feuille de Modigliani est caractéristique du style adopté par l'artiste dans sa pratique graphique des années 1915/1916 comme le sont les lignes tantôt élancées, tantôt brisées ; les changements d'appui du crayon sur le papier, en trois temps : léger, insistant, puis fort, qui se retrouve par exemple dans le *Portrait d'homme [Charles Barclay de Tholey ?]* ou encore dans un autre *Portrait d'homme (Charles Barclay de Tholey)* (**Fig. 01**), deux dessins qui proviennent des collections du centre Pompidou à Paris.

Singulière aussi est la manière de dessiner l'œil droit du modèle faite de croisillons, ceux-ci étant à la fois un motif mais également un expédient technique récurrent chez Modigliani lorsqu'il dessine, notamment dans *Bairon* ou encore dans le *Portrait de Paul Guillaume* (**Fig. 02**), ce dernier étant conservé actuellement au MoMA à New York.

Idiosyncratique est aussi la manière dont les ombres sont hachurées, vivement et compartimentées, en un passage rapide et répété de la main du dessinateur, technique que l'on trouve aussi dans de nombreuses œuvres dont le *Portrait de Raimondo* (**Fig. 03**).

La feuille est signée en bas à droite. Sa position et sa graphie sont en tous points conformes avec celles que revêtent les autres dessins réalisés par Modigliani à la même période (**Fig. 04**), comme ceux conservés à la fondation Barnes.

Enfin il y a la matérialité de l'œuvre, la présence sur la partie gauche d'une dentelure témoigne que cette feuille provient d'un carnet, pratique fréquente et usuelle chez Modigliani. Elle est similaire à celle répertoriée sur plusieurs dessins (**Fig. 05**), notamment ceux ayant bénéficié d'une étude technique dans le catalogue de l'exposition de la fondation Barnes, « Modigliani Up Close »¹, en 2022-2023.

La féminité, mais aussi la nudité, sont des thèmes centraux dans l'œuvre de Modigliani. Cette feuille s'inscrit donc dans une vaste réflexion artistique qu'il mène durant toute sa carrière, brève mais d'une intensité extraordinaire et qui a durablement marqué l'histoire de l'art.

A notre connaissance, ce dessin n'a pas été soumis pour inclusion dans les catalogues raisonnés de Modigliani préparés par M. Restellini et M. Wayne.

¹ *Modigliani Up Close*, Philadelphie, Barnes Foundation, 16 octobre 2022 – 29 janvier 2023. Commissariat: Barbara Buckley, Simonetta Fraquelli, Nancy Ireson et Anette King, Philadelphie, Barnes Foundation, 2022, p. 284-290.



Figure 01 : Modigliani, *Portrait d'homme [Charles Barclay de Tholey ?]*, 1915-1916, crayon sur papier, 50 x 32 cm, Paris, centre Pompidou et *Portrait d'homme (Charles Barclay de Tholey)*, 1915-1916, crayon sur papier, 43 x 26 cm, Paris, centre Pompidou.



Figure 02 : Comparatif entre les croisillons servant à ombrer l'œil du modèle présent sur notre feuille, au centre, et deux autres dessins de la même période où l'artiste utilise le même procédé : *Portrait de Paul Guillaume*, 1916, crayon sur papier, 35 x 26 cm, New York, Museum of Modern Art ; *Bairon* (détail), 1915, crayon sur papier, 17,8 x 10,2 cm, Philadelphie, Fondation Barnes.



Figure 03 : Détails sur la manière dont l'artiste ombre et hachure sur notre feuille et dans le *Portrait de Raimondo* (détail), 1915, crayon sur papier, 21 x 12 cm, Philadelphie, Fondation Barnes.



Figure 04 : Comparatif entre la signature présente sur notre feuille, au centre, et deux autres dessins de la même période : *Portrait de Raimondo* (détail), 1915, crayon sur papier, 21 x 12 cm, Philadelphie, Barnes Foundation ; *Bairon* (détail), 1915, crayon sur papier, 17,8 x 10,2 cm, Philadelphie, Fondation Barnes.

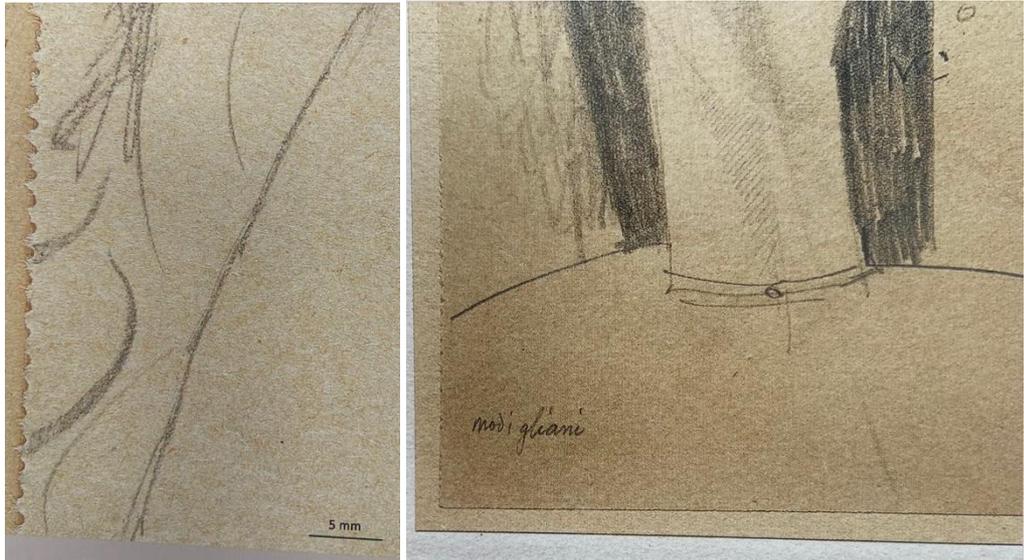


Figure 05 : Détails de la dentelure de deux feuilles de Modigliani conservées à la fondation Barnes à Philadelphie.